19

ENTREMES DE FRANCISCO QUE TIENES.

[Por. F. de Castro]

PERSONAS.

Un Vejete, *Musica.* *Don Gerundio,*
Mencia, *Sacristan, Grac.*

Salen Don Gerundio, y el Sacristan.

Ger. Sacriſtan de mi vida. *Sacr.* Què me dices?
Ger. Amigo, amigo: ay canas infelices!
Sacr. Dexa ya tanto amigo, y dime el caſo.
Ger. Has de ſaber, amigo que me abraſo,
y que me quemo *Sacr.* Tente, por tu vida.
Ger. Ay que rabio de amor! *Sacr.* Linda partida:
acaba de decir tu penſamiento.
Ger. Pues ſi lo he de decir, eſtàme atento:
Has de ſaber, que todo mi quebranto,
mi pena, mi dolor, mi anſia, mi llanto,
es por la hija; pero ya no proſigo:
ay amigo del alma! ay fiel amigo!
Sacr. Baſte ya de la chanza la rencilla,
y explicate en lenguage de Caſtilla;
y porq̃ haſta aqui Bazcuençes me has hablado.
Ger. Pues ſi lo he de decir, id con cuydado:
Como digo, yo adoro, por mis males,
à la hija de Hortuño Cigarrales,

Maeſtro de Capilla en eſta Villa;
que fuè llamado aqui con campanilla;
ella me quiere, yo la adoro à ella:
ay amigo del alma, que es muy bella!
Ya tengo diſpueſto ir à ſu caſa
(mirad, ſi mi fortuna es bien eſcaſa)
à ſacarla eſta noche;
pero como ſoy pobre, y no ando en coc
el modo no le alcanza à mi porfia
de hablarla, por poder (ha ſuerte impia!)
el ſanto caſamiento (ay deſdichado!)
lograr en ſu belleza mi cuydado.
Mirad, amigo mio, en tanta pena,
què harà un alma, que vive de ella agena?
Sacr. Eſſo decis? callad, que he diſcurrido
un arbitrio, el mayor que havreis oido:
El, como me haveis dicho, es gran Solfi
y aſsi porque ſe logre à letra viſta,
ſabed tambien, que es grande amigo mio,
y de ordinario es de quien me fio
para los Villancicos que tenemos;
y tambien ſi los dos juntos nos vémos,
un *Parce mihi* en tono comenzamos,
y cantando los dos nos las pelamos;
y aſsi, venios conmigo con cuydado,
que allà hemos de entrar, y embeleſado
luego al punto, en papeles diferentes,
vereis que tiene el alma entre los dientes;
con que aſsi al deſcuydillo,
à ella os llevareis por eſtrivillo,

que

què no dudo, si el caso no se arruga;
que al compàs de la Solfa hareis la fuga.
er. Vida me has dado; vamos luego al punto.
cr. Venid luego à su casa. *Ger.* Mas pregunto:
Què en fin mientras èl canta, he de roballa?
cr. Si amigo, aunque el vejete es una audalla.
pero no temais nada, ni os dè espanto.
er. Ay divida Mencia! ay dulce encanto!
le. Vej. O cuydados de aquesta vida humana!
no he descansado un dia en la semana;
como me hallo Maestro en esta Villa,
y me tienen metido en la Capilla:
todo el dia revuelvo mis papeles,
que parezco acacum con arombeles,
sin tener un ochavo en mi bolsillo,
que vengo à ser el Sastre del Campillo:
què falta me hace el Sacristan amado!
que es Solfista; y si yerro, me habla claro,
Tengo ahora una obrilla razonable,
y probarla quisiera (ò quan estable
es de mi habilidàd mi vigilancia,
que merecia estàr por Par en Francia!)
En mis obras no hablemos,
que los de habilidad esso tenemos,
Ola, Mencia? *Sale Menc.* Señor padre,
què es lo que me manda usted?
ej. Toda es à su madre;
Dios te bendiga: miren los ojuelos;
pues su madre era asi: valedme Cielos!
no me acordeis de aquella prenda chara

 la

la belleza : que poco que ella usàra
el tontillo , la gala , ni atra cosa!
ni lo huvo menester , porque era hermosa
ha hija ! no olvides su retrato en nada
Menc. Señor papre, si harè. *Vej.* Esso me agra
han venido à buscarme?
Menc. Señor padre , no han venido.
Vej. Hasta en esto es à su madre:
què se entiende saber ella en el mundo
lo que passaba en casa ! Es muy profundo
el sentimiento , que hago en su memoria,
quando me acuerdo : Dios te tenga en glo
Oìs , Doña Mencia , si vinieren
à buscarme , y acaso aqui estuvieren,
no os vais. *Menc.* Harèlo assi mi padre.
Vej. Que obediencia!
toda á su madre es en mi conciencia;
pero ya el Sacristan se tarda mucho.
Dent. Sacr. A de casa?
Vej Sin duda es el que escucho:
Ola , Doña Mencia? *Menc.* Señor padre.
Vej. No os aparteis de mi : toda es à su madr
Sale. Sacr. O señor Don Hortuño Cigarrales!
Vej. Sor Sacristan? *Sac.* En todo son iguales
à nuestra amistad firme los contentos.
Menc. No es este Don Gerundio!
Ger. Pensamientos,
permitid que yo logre mi fatiga.
Vej. Quien es este señor ? Ola , Mencia?
Menc. Señor padre . *Vej.* A mi lado.

Sacr

c. Efte es un grande amigo, aficionado
en vèr obras; y haviendole informado
de vueftra habilidad, vino à efta Villa.
er. Solo à fer Capellan de fu Capilla.
ej. En fin, que tambien vos. Ola, Mencia?
enc. Señor padre.
ej. A mi lado: de vèr obra pia
fabeis la habilidad? *Ger.* No fupe nada;
mas tuve la aficion adelantada.
ac. Dexemos preguntas, y refpueftas,
y probemos papeles, que aftas fieftas
novedad havrà havido. *Vej.* Id con cuydado
mirando efte papel, fed mi copado.
er. Mencia, eftà avifada.
enc. Ya te entiendo.
er. En avifando yo. *Menc.* Effo pretendo.
ac. Es muy lindo papel. *Vej.* Es elegante:
Ola, Mencia, ponte aqui adelante,
no te retires tanto por tu vida:
Menc. Señor padre aqui eftoy.
ej. O qué entendida!
fu madre, ella por ella: id profiguiendo.
ac. La letra me decid, que no la entiendo.
ej. Francifco que tienes?
ay que tienes! Jefus! què gracia que tienes!
y en efte compafillo id avifado,
paraque aquel paffage, que he ligado,
camine con memol, y mi corchera,
en entrando en cruzado, falga fuera.
ac. Ya lo entiendo.

Ger. Què en fin, he de lograrte?
Menc. Dueño del alma, si.
Ger. Quiero abrazarte,
Vej. Mirad, que esta patilla. Ola; Mencia;
Menc. Señor padre. *Vej.* A mi lado
Menc. Hay tal porfia?
Sac. Empezad à cantar, que yo acompaño.
Vej. Pues para acompañar bien teneis paño:
Dice la letra assi:
Mientras cantan, diràn los versos Gerundio y Mencia.
Cant. los 2. Francisco, què tienes? ay què tien
Menc. Y como ha de ser, dime, la partida?
Ger. En la ocasion será. *Menc.* Pues por tu vid
que luego sea. *Vej.* Id con cuidado,
que aquel Remifasol le haveis errado.
Sac. Como errar? tened por Dios, amigo.
Vej. No veis aquesta Clave? mas què digo?
Ola, Mencia?
Menc. Señor padre.
Vej. Al lado.
Ger. El Vejete es un lynce.
Vej. Id con cuydado.
Cant. Francisco, què tienes &c.
Ger. Sigueme, que ya es hora;
Menc. Vamos luego. *vanse.*
Vej. Tened por Dios; parece que estais ciego;
si no entrais en compàs: Ola, Mencia:
pero adonde haveis ido, vida mia?
Cant Sacr. Francisco, qué tienes &c,

ej. A Mencia ? A Mencia : callad digo.
ant Sac. Jeſus què gracia , ay que tienes!
ej. Donde aquel camarada ſe havrà ido?
ant Sac. Franciſco , què tienes &c.
ej. Sabeis donde Mencia eſtà? que es eſto?
ant Sac. Jeſus que gracia , ay que tienes!
ej. Callad con Belzebù , que me amoſtazo;
ac. Oid , que ya le entono.
art. Franciſco que tienes &c.
ej. Hay tal pelmazo!
dexad ya de cantar , que en lo que véo,
mi hija me han robado.
ac. A ſor Maeſtro?
aguardad , que ya voy entrando el paſſo.
ej. Eſſo dices ? de colera me abraſo!
allà dentro he de entrar : Ola , Mencia?
aguardad , que ya ſalgo : ay honra mia! *vaſe.*
*ac.*Pues ſe entró,yo mé voy,porque en ſaliendo
conozca Don Hortuño , que le entiendo.*vaſe.*

Sale con eſpada , y broquel.

ej. Ah perros ! vive Chriſto,
que me la haveis armado : quien ha viſto
tal engaño ? quien creyera
de nueſtra amiſtad grande tal quimera?
Irélos à buſcar , ya que mi honra
con Franciſco què tienes , ſe deshonra.
len Tod. Tengaſe por ſu vida;
y pues no hay remedio en ſu partida,
ſepa , que es mi muger ſu hija amada,
y que ya in facie Eccleſiæ eſtà caſada.

Vej.

Vej. Eſte es el pago,
que en vos hallo ? decid, aqueſte trago,
quedaba de mi vida por cuenta.
Menc. Señor padre, que quiere?
Sac. Pues ſu afrenta
ya ſatisfecha eſtà, ſean amigos.
Vej. Seanme teſtigos,
que ſe saliò de caſa: que ruin trato!
haſta en eſſo à ſu madre es un retrato.
Ger. Celebreſe la burla, porque quadre.
Vej. Quereis, hija, baylar?
Menc. Si, ſeñor padre.
Cant. Quien ſe fia de amigos, no anda acertad
porque el mas fiel amigo ſuele dar canto.
Cant. Sac. Pero ya con caſarſe, todo ſe excuſ
Cant. Vej. De lo que mas me ofendo, es de la fu

FIN.

CON LICENCIA. Barcelona: En la Im
prenta de PERDO ESCUDèR, en
la calle Condál.